

# Presentación

En su cuarto año desde su fundación la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro ha proseguido su marcha y organizado un considerable número de actividades culturales de diverso tipo cuidando especialmente el interés y novedad de los temas abordados, la innovación en sus enfoques y la especialidad y prestigio de los ponentes. En este contexto, el ciclo de conferencias titulado *Artes decorativas y técnicas artísticas* atrajo a una numerosa asistencia, ya que propicia el estudio de las diferentes artes y técnicas decorativas en el ámbito navarro. Sus sesiones estuvieron a cargo de grandes especialistas de relieve nacional e internacional. El marco general de las Artes decorativas en España fue trazado por M<sup>a</sup> Carmen Hereñía Moreno, de la Universidad de Alcalá de Henares, en tanto que el esmalte estuvo a cargo de M<sup>a</sup> Luisa Martín Ansón, de la Autónoma de Madrid, el bordado de Ana M<sup>a</sup> Ágreda Pino, de la Universidad de Zaragoza y Alicia Andueza, la platería de Asunción de Orbe e Ignacio Miguéliz, el mueble de M<sup>a</sup> Paz Aguiló, del C.S.I.C., y por último la vidriera de Víctor Nieto Alcalde, de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Gran dedicación se ha prestado en el presente año a la difusión del patrimonio en otros lugares fuera de Pamplona, descentralizando la actividad de la Cátedra y llevándola a otras poblaciones como Tudela, Larraga, Los Arcos, Sesma, Fitero o Cintruénigo. Queda en el recuerdo la salida interdisciplinar *Una tarde en la Parroquia de Los Arcos. Arte, música y literatura en torno a la Semana Santa*, a cargo de Ricardo Fernández Gracia que trató sobre *El Paso procesional de Semana Santa y su desarrollo en Navarra*, del organista Raúl del Toro, de Víctor Pastor Abaigar y de los profesores Carlos Mata y Román Felones que leyeron poemas y textos de *Literatura del ciclo de la Pasión*. Dentro de la difusión cultural ha de mencionarse la conferencia en Larraga pronunciada por Asunción Domeño sobre *La parroquia de San Miguel de Larraga: Conformación de un conjunto artístico y devocional* y la que tuvo lugar en Sesma a cargo de María Concepción García Gainza en la que se hizo ver a un público numeroso reunido los méritos del patrimonio de la villa, de sus artistas y mecenas. Gran eco de público tuvo el ciclo de conferencias *Conocer mejor Fitero y su monasterio* a cargo de Esteban Orta, Jesús Tanco, Santiago Hidalgo y M<sup>a</sup> Josefa Tarifa que glosaron distintos aspectos históricos y artísticos del monasterio. Finalmente, completan este capítulo de difusión de actividades por Navarra la conferencia *Historia y Arte en torno al Belén*, desarrollada en la iglesia parroquial de Cintruénigo por Ricardo Fernández Gracia.

La Cátedra organizó en paralelo en su sede de Pamplona varios ciclos de conferencias. Uno de ellos, *El grabado en el siglo de la Ilustración*, fue tratado por Juan Carrete Parrondo de la UNED de Madrid, que trazó el marco general del grabado al servicio de la España ilustrada y en lo referido a Navarra por Ricardo Fernández Gracia y Javier Itúrbide Díaz, que expusieron las primicias de sus investigaciones sobre el tema. La Cátedra conmemoró el III Centenario del nacimiento de Luis Salvador Carmona, escultor que tiene una extensa obra en Navarra con un ciclo de conferencias a cargo de Jesús Urrea, Director Honorario del Museo Nacional de Escultura de Valladolid y de M<sup>a</sup> Concepción García Gainza, que se desarrolló en el Museo de Navarra. Llena de novedades estuvo la conferencia sobre *La Catedral de Santiago de Compostela, meta del camino* que impartió José Manuel García Iglesias de la Universidad de Santiago y que fue organizada con la colaboración de los Amigos del Camino de Santiago en Navarra.

Como viene siendo habitual, la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro desarrolló el ciclo de *San Fermín: Culto, fiesta y arquitectura*, a cargo de José Luis Molins, Archivero Municipal de Pamplona que impartió una amena conferencia sobre la Capilla de San Fermín, y el estudio de las plazas de toros en el urbanismo de Pamplona desarrollada por Javier Azanza. Igualmente, tuvo lugar el ciclo de *La Navidad en*

*las Artes* sobre distintos aspectos no publicados todavía del rito y la fiesta en las catedrales y monasterios navarros a cargo de Ricardo Fernández Gracia y de la iconografía de los Reyes Magos por Javier Azanza.

Durante el pasado año la Cátedra continuó impartiendo la asignatura *Seminario de Arte Navarro*, un curso universitario pero abierto al público de la ciudad. El curso se realiza conforme a un programa sistemático y siguiendo una metodología actualizada. Concluyó con una salida interdisciplinar a Los Arcos, Viana y San Gregorio Ostiense.

Como todos los años la Cátedra de Patrimonio organizó el curso de verano 2008 bajo el título genérico de *Acercar el Patrimonio*, que tuvo lugar en Tudela. Se desarrollaron varias conferencias en el Palacio Decanal que fueron explicando a los numerosos asistentes el patrimonio monumental y artístico de la ciudad, desde la catedral y la recuperación de su exorno y la arquitectura medieval de la merindad, las relaciones artísticas entre Aragón y Navarra en el siglo XV, la arquitectura del siglo XVI, el conjunto de las Mujeres Ilustres del Palacio de San Adrián, el arte y las devociones del Barroco, el monumento conmemorativo, la pintura de XIX y XX y los géneros del paisaje y el bodegón en la pintura tudelana. Intervinieron Mercedes Jover, Carmen Lacarra, Javier Martínez de Aguirre, M<sup>a</sup> Josefa Tarifa, Concepción García Gainza, Ricardo Fernández, Javier Azanza, Ignacio Urricelqui y Manuel Motilva. También se realizaron visitas guiadas a la catedral, Palacio del Marqués de San Adrián y conventos de la Compañía de María y Dominicas.

Especial importancia alcanzó dentro de las actividades de la Cátedra el Congreso Nacional desarrollado del 5 al 7 de noviembre en la Universidad de Navarra, bajo el título *Presencia e influencias exteriores en el arte navarro*. Se trataba del segundo congreso organizado por la Cátedra tras el Congreso Internacional sobre Ciudades Amuralladas celebrado en 2005. Su planteamiento muy ambicioso trataba de revisar todas las fases de la Historia del Arte desde el arte medieval al siglo XXI, cosa que no había podido plantearse hasta hoy en día con los avances de la investigación de las tres últimas décadas que han cubierto todos los periodos artísticos, aunque aún queden cuestiones y temas pendientes de investigación. Desarrollaron las distintas intervenciones reconocidos especialistas procedentes de diferentes universidades españolas y europeas como Martínez de Aguirre (Complutense de Madrid), Larumbe (Politécnica de Madrid), Silva y Echeverría (País Vasco), Lacarra y Criado (Zaragoza), Heredia (Alcalá de Henares), Rivas (Murcia), Gembero (C.S.I.C) y Pradalier (Toulouse). Intervino asimismo Juan Manuel Bonet, exdirector del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. A las documentadas ponencias se añadieron las aportaciones de las comunicaciones, todo lo cual será publicado en las Actas del Congreso de manera inmediata dentro de los *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*.

De otra parte, la página web ha continuado con el Aula Abierta y sus habituales secciones de la *Pieza del mes*, *Recensión de publicaciones*, *Recorriendo nuestro patrimonio*, que ofrece unos itinerarios como propuesta a los visitantes. Ha proseguido, asimismo, la actividad editorial con la publicación de los *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*, n<sup>o</sup>2, y de otras publicaciones.

Los cursos y ciclos de conferencias reseñados además del importante congreso celebrado muestran la voluntad continuada de la Cátedra de cumplir sus objetivos fundacionales referentes al conocimiento, conservación y difusión del patrimonio navarro a sectores cada vez más amplios de nuestra sociedad.

**María Concepción García Gainza**  
Directora de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro



Manuel Clemente Ochoa,  
"Conciliación". 2004.  
Hospital Reina Sofía. Tudela